

[01~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

오랜 시간 동안 서양의 예술 무용 형식은 ‘발레’가 유일했다. 하지만 19세기 말 미국의 무용가 ㉠이사도라 덩컨은 발레가 지나치게 인위적이고 형식적이며 피상적인 성격을 가졌다고 비판하고는 [현대 무용]이라는 새로운 장르를 만들었다. 덩컨은 19세기 말 러시아에서 발레가 여성의 아름다움과 테크닉을 과시하는 데 쓰이는 하나의 도구로 전락하고 만 사실을 매우 안타까워하면서, 여성 무용수는 단지 구경거리가 아니며, 뜨거운 가슴을 가진 인간임을 강조했다. 그래서 그녀는 살아 숨 쉬는 인간으로서 자신이 보고, 듣고, 느끼고 생각한 것을 무용을 통해 표현하려고 했다. 그리고 자신이 느낀 강렬한 감정들을, 이성적으로 조화와 질서를 추구하며 외적인 형태를 고려하는 발레의 방식으로는 만들 수 없음을 느끼고, 외적인 형식 대신에 내적인 에너지의 흐름을 강조하고 신체 전체를 유기적으로 사용한 자연스러운 움직임 만들었다.

덩컨은 동작의 근원지를 가슴이라고 생각하여, 에너지가 신체의 중심에서 말단으로 이동하면서 동작들을 만들게 된다고 보았다. 발레가 척추가 끝나는 부분을 움직임의 중심이라고 생각하여 하체를 주로 사용한 데 반해서 덩컨은 움직임의 중심을 가슴으로 올림으로써 하체 대신 상체의 움직임을 강조하게 됐다. 그래서 덩컨 무용의 특징은 지속적인 에너지의 흐름을 가진 자연스럽고 유기적인 동작이라고 할 수 있다. 이때 에너지의 흐름은 긴장과 이완의 적절한 조화를 이루어야 하는데, 이를 현대 무용에서는 움직임의 밀물과 썰물, 혹은 호흡의 밀물과 썰물이라고 하여 매우 중요시했다.

그녀는 사지를 늘 긴장시키고 판에 박힌 동작들을 하며 숨도 제대로 쉬기 어려운 딱 끼는 의상을 입는 것과 같은 발레의 모든 억압적인 요소를 싫어했다. 그래서 그녀는 느슨한 의상인 튜닉*을 입고 맨발로 춤추었으며 동작들도 걷기, 땀땀기, 달리기 등과 같은 자연스러운 동작들을 주로 사용했다. 그녀는 자연이나 음악으로부터 영감을 받아 자연스럽게 움직일 때, 아름다운 동작이 나온다고 생각했다. 이러한 덩컨의 무용에 대한 이념은 현대 무용 정신의 기본을 이루게 된다. 현대 무용의 역사를 보면 현대 무용은 발레처럼 공통되고 체계적인 시스템이 있는 것이 아니라, 안무가 개개인이 새로운 동작 어휘를 만들어서 자신의 개성과 개인적인 감정을 표현했는데, 이는 현대 무용의 근본 사상이 개인의 자유와 개인의 감정을 존중하는 것이기 때문에 어찌 보면 필연적인 것이라고 할 수 있다.

이사도라 덩컨 이후에 그녀의 무용에 대한 생각과 원칙을 이어받은 무용가들이 계속해서 출현하였는데, 그중에서 현대 무용의 대모 격에 해당하는 사람으로 ㉡마사 그레이엄이 있다. 그레이엄도 덩컨처럼 감정의 표현을 무용의 본질로 생각하였지만, 덩컨이 외적인 형식을 고려하지 않고 영감에 따라 감정을 분출했던 것에 비하여 그레이엄은 작품에서 내용과 형식의 조화를 꾀하였다.

마사 그레이엄은 세계 대전과 경제 공황을 겪으며, 어수선하고 불안한 미국 사회에서 인간이라면 누구나 겪게 되는 공포, 고통, 긴박감 등의 감정을 무용으로 표현하였는데, 특히 20세기 초 미국이라는 사회에서 여성으로 살아가면서 겪게 되는 개인적인 경험을 표현하려고 했다. 그레이엄은 무용 동작은 감정의 상징이 되어야 한다고 주장하였다. 그녀가 표현하고자 하는 감정이 그 성격상 비극적이고 어둡고 강렬하기 때문에 그것을 표현하는 무용 동작들도 우아한 곡선 대신에 각진 형태를 가지며, 가볍게 공중으로 뛰어오르는 대신에 바닥을 뒹굴었다. 그리고 그녀는 호흡의 원리에 기초를 두고 수축과 이완에 해당하는 동작을 만들었는데, 이것은 그레이엄의 동작 어휘들 중 가장 핵심적이며 기본적인 동작으로, 그레이엄의 지속적인 주제

인 내적 갈등을 효과적으로 표현해 주었다.

한편 그녀의 지속적인 관심사였던 내적 갈등이라는 주제는 그 당시 유행했던 프로이트의 사상으로부터 많은 영향을 받았는데, 그녀는 프로이트의 정신 분석에 심취하여서 자신의 내면세계를 관찰하고 자신의 내부에 존재하는 여러 가지 갈등을 고대 그리스 신화의 인물들을 통해 표현하려고 했다. 그녀의 작품 속에 등장하는 신화 속 인물들은 마사 그레이엄 자신의 내부에 있는 선과 악 또는 여러 다른 모습들의 자기 자신을 상징하고 있을 뿐만 아니라, 그들이 보여 주는 감정은 인간이라면 누구나가 경험할 수 있는 보편적인 성격을 지닌다. 이러한 그레이엄의 무용관이나 스타일은 그 당시 유행했던 예술 사조인 표현주의로부터 많은 영향을 받았다. 낭만주의를 계승·발전시킨 표현주의는 기계 문명에 반대하고 원시성을 동경하여 극단적인 단순화와 변형, 강렬한 색채로 주관적인 표현을 하려는 특징을 갖는데, 이러한 점들이 그레이엄의 예술 세계에서도 발견된다.

또한 그녀의 작품들은 대부분 스토리가 있는 댄스-드라마 형식을 가진다. 이러한 댄스-드라마들은 갈수록 감정의 표현에 치중하여 동작들은 무용이라기보다 마임에 가까워졌다. 감정, 내용, 의미의 지나친 강조가 그레이엄의 무용을 무용보다는 연극에 가깝게 만들었던 것이다.

* 튜닉: 허리 밑까지 내려와 띠를 두르게 된 여성용의 낙낙한 블라우스 또는 코트.

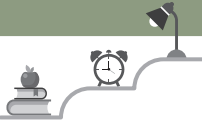


9002-0205

01 **윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?**

- ① 특정 장르가 지닌 특성을 기존 장르의 계승이라는 관점에서 설명하고 있다.
- ② 특정 장르가 지닌 장점과 단점을 구체적인 사례를 중심으로 설명하고 있다.
- ③ 특정 장르가 발생하게 된 요인을 사회·경제적 배경을 중심으로 설명하고 있다.
- ④ 특정 장르가 지닌 특성을 그 장르의 대표적인 예술가를 중심으로 설명하고 있다.
- ⑤ 특정 장르가 쇠락하게 된 이유를 새로운 장르의 출현과 관련지어 설명하고 있다.





9002-0206

02 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 19세기 이전까지 서양의 예술 무용 형식은 하나로 통일되어 있었다.
- ② 이사도라 덩컨의 무용 동작들은 자연적이고 유기적인 흐름에 따라 이루어진다.
- ③ 마사 그레이엄은 무용 동작을 극단적으로 단순화하거나 변형하여 자신의 주관을 표현하였다.
- ④ 이사도라 덩컨은 에너지의 흐름에 따라 상체보다는 하체를 주로 활용하여 무용 동작을 만들었다.
- ⑤ 현대 무용에서 공통된 시스템을 찾기 어려운 이유는 현대 무용이 자유와 개성을 존중하기 때문이다.

9002-0207

03 현대 무용의 관점에서 '발레'에 대해 판단한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인위적이고 피상적인 성격을 가지고 있다.
- ② 여성을 인간이 아닌 표현 도구로 전락하게 하였다.
- ③ 체계적 시스템의 부재로 개인의 자유를 표현할 수 없었다.
- ④ 외적인 형태에 대한 집착으로 인해 감정 표현이 어려웠다.
- ⑤ 인간의 몸을 긴장시키고 억압하는 요소들이 내재해 있었다.

9002-0208

04 ㉠과 ㉡의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 연극적 요소를 바탕으로 무용의 내용을 구조화하였다.
- ② 무용의 본질은 감정을 표현하는 데 있다고 생각하였다.
- ③ 작품을 구성할 때 내용과 형식의 조화로움을 강조하였다.
- ④ 곡선의 우아함을 강조하는 무용 동작들을 주로 활용하였다.
- ⑤ 일상의 움직임과 구별되는 상징적인 동작을 통해 작품을 구성하였다.



9002-0209

05 윗글을 바탕으로, <보기>의 작품을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

「마음의 동굴」은 마사 그레이엄의 대표작 중 하나로, 그리스 신화를 소재로 한 현대 무용이다. 이 작품은 신화 속 인물인 이아손과 코린트의 공주가 미디어를 배반하자, 증오의 화신 미디어가 이들에게 복수하는 과정을 춤으로 표현하고 있다. 마사 그레이엄은 직접 미디어 역할을 맡아, 복수하는 과정에서 나타나는 음흉하고 어두운 마음, 복수의 실행을 앞둔 복잡한 내면적 갈등을 표현하였다. 이 작품의 제목인 ‘마음의 동굴’은 인간의 마음속 깊은 곳에 존재하는 질투심과 증오, 복수의 감정과 같은 어두운 내면을 상징한다.

- ① 마사 그레이엄은 ‘마음의 동굴’이 상징하는 의미를 통해 원시성을 반대하는 표현주의에 대한 지향을 보여 주려 했겠군.
- ② 마사 그레이엄은 미디어의 음흉한 마음속에 존재하는 내적 갈등을 표현하기 위해 수축과 이완에 해당하는 동작을 사용했겠군.
- ③ 마사 그레이엄은 이 작품의 비극적이고 어두운 분위기를 표현하기 위해 각진 형태의 동작이나 바닥을 구르는 동작을 활용했겠군.
- ④ 이 작품에 등장하는 인물의 질투심과 증오, 복수와 같은 감정을 통해 마사 그레이엄은 인간이 경험할 수 있는 보편적 감정을 나타내려 했겠군.
- ⑤ 그리스 신화 속 인물인 이아손과 코린트의 공주, 미디어 사이의 갈등은 마사 그레이엄 자신의 내부에 존재하는 여러 가지 갈등을 표현한 것이겠군.

